

## Videoteca de Baketik, el Centro por la paz de Arantzazu

Baketik ha creado una videoteca de películas y documentales cuyo contenido tiene relación con la lucha por vivir y convivir éticamente. Su objetivo es exclusivamente educativo y no comercial. Baketik presta gratuitamente estas películas a quien lo solicite: centros educativos, grupos de tiempo libre, parroquias, ONGs, asociaciones de todo tipo, familias, cuadrillas de amigos/as... Cada película va acompañada de una breve guía didáctica como ésta. Su finalidad es facilitar el análisis y la reflexión sobre su contenido. En cada una de estas guías un/a colaborador/a de Baketik que ha visto la película ha elaborado dos de sus apartados: «temática» y las «preguntas que nos hace esta persona para ver esta película. Si quieres tú también puedes colaborar enviándonos tus opiniones sobre películas que te hayan gustado. (Más información en [www.baketik.org](http://www.baketik.org))

## Temática

### Pobreza, responsabilidad y autenticidad

**Pobreza.** La película refleja la cotidianidad de una escuela en la que no abundan los recursos y en la que hay que agudizar el ingenio para conseguir lo necesario.

**Responsabilidad.** La joven maestra, que madura rápidamente, acepta la responsabilidad de mantener unidos a sus alumnos, hace de esa causa su razón de ser y lo hace con todas sus consecuencias.

**Autenticidad.** La historia muestra un compromiso asumido desde la solidaridad y la autenticidad.

## Sugerencias para ver y escuchar la película

Una película se puede ver y escuchar de muchas maneras. Ofrecemos unos puntos de referencia. Concretamente, sugerimos ver y escuchar la película...

**...hacia adentro.** Reflexionar sobre lo que la película nos sugiere en primera persona y sobre las preguntas que nos plantea en nuestra propia vida. No pretendemos buscar respuestas definitivas, atendemos a las resonancias que nos deja.

**...hacia fuera.** Promover un coloquio sobre la película en familia o en grupo. No se trata de llegar a conclusiones. Compartimos lo que hemos sentido y percibido e intentamos escuchar y entender la percepción diferente de los otros.

**...no sólo con la cabeza, también con el corazón.** Se trata de dejar por un momento a un lado los prejuicios ideológicos o ideas preconcebidas para que, al hilo de lo que nos cuenta la película, puedan hablar los sentimientos.

**...y después de algún tiempo repensar.** Estar atentos al poso que la película deja después de unos días. Ese «poso» es una impresión en la que se funden nuestra reflexión sobre lo que hemos visto y la vida propia que la historia cobra en nosotros/as.

## Algunas preguntas...

### ...antes de la película

- Sobre la ayuda: ¿Sabemos pedir ayuda a quienes nos rodean? ¿Cómo reaccionamos ante una petición de ayuda?
- Sobre la tenacidad: Si fuéramos más tenaces, ¿cumpliríamos más objetivos de los que perseguimos? ¿Una retirada a tiempo es una victoria?
- Sobre la amistad: ¿Hasta dónde seríamos capaces de llegar por un amigo?

### ...después de la película

- Después de hacer el donativo de material escolar a la escuela, la periodista afirma que «esto demuestra que hay buena gente» y se marcha para siempre. ¿Qué supone esa actitud?
- ¿Por qué se da el cambio en Wei? ¿Qué es lo que hace que realmente se convierta en la profesora Wei? ¿Qué supone esa actitud?
- ¿Qué implican las palabras que los niños escriben en la pizarra al final de la película?

Con la colaboración de Nerea Beldarrain.

zeurekin eta besteekin bizitzeko zinema

# Ni uno menos



# Ni uno menos

## Ficha técnica

TÍTULO ORIGINAL: Not one less.

AÑO: 1999.

DURACIÓN: 106 min.

PAÍS: China.

DIRECCIÓN: Zhang Yimou.

REPARTO: Minzhi Wei, Huike Zang, Zhenda Tian, Fanfan Li, Yuying Feng, Enman Gao.

PRODUCCIÓN: Guangxi Film & Beijing New Picture.

## Sinopsis

La madre del maestro de la aldea enferma y éste debe dejar la escuela en manos de una joven sustituta de 13 años, Wei Menzhi. La formación de la muchacha es nula y sus aptitudes académicas dejan bastante que desear. Wei sólo cobrará su sueldo a condición de que a la vuelta del profesor titular haya conseguido mantener la misma cantidad de alumnos que recibió. No debe haber «ni uno menos». Así pues, tendrá que emprender viaje a la gran ciudad para traer de vuelta a un niño que, obligado por las circunstancias económicas de su hogar, ha dejado la escuela para buscar trabajo.

baketik

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

baketik

arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA  
Gatazken eta Gatazken Ekitzaren  
Zuzendaritza



DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)

## Baketik Arantzazuko Bake zentroko bideoteka

Baketik-ek geurekin eta besteekin etikoki bizitzearekin zerikusia duten filmen eta dokumentalen bideoteka bat sortu du. Helburu hezigarria dauka soilik, ez komertziala. Baketik-ek doan uzten dizkie pelikulak eskatzen dituztenei: ikastetxeak, aisialdi taldeak, parrokiak, GKEak, mota guztietako elkarteak, familiak, lagun taldeak... Pelikula bakoitzak hau bezalako gida didaktiko bat darama. Edukiari buruzko azterketa eta gogoeta erraztea du xede. Gida bakoitzean pelikula ikusi duen Baketik-eko kolaboratzaile batek bi atal egin ditu: «gaia» eta «galderak pelikula ikusi aurretik eta ondoren». Hau da pertsona honek pelikula ikusteko eraberririk ez duen bideoteka. Nahi izanez gero, zeuk ere eraberririk ez duen bideoteka. Nahi izanez gero, zeuk ere parte har dezakezu gustatu zaizkizun zenbait pelikulen iritziak bidalita. (Informazio gehiago [www.baketik.org](http://www.baketik.org) webgunean)

## Gaia

### Pobrezia, erantzukizuna eta benetakotasuna

**Pobrezia.** Pelikulak baliabide gehiegi ez duen eskola bateko egunerokoa kontatzen du zeinetan adimena zorroztea ezinbestekoa den behar den guztia erdiesteko.

**Erantzukizuna.** Irakasle gazteak, bizkor heltzen denak, onartu egiten du ikasleak elkarrekin mantentzeko ardura, egiteko horixe bihurtzen du bere kausa eta horrek ekartzen dizkion ondorioak bera gain hartzen ditu.

**Benetakotasuna.** Elkartasunean eta benetakotasunean oinarritutako konpromezua islatzen du istorioak..

## Filma ikusteko eta entzuteko iradokizunak

Pelikula bat modu askotara ikus eta entzun daiteke. Erreferentzi puntu batzuk eskaintzen ditugu. Zehazki pelikula modu honetara ikusi eta entzutea iradokitzen dizugu:

**...barrura begira.** Lehen pertsonan esanguratsu egiten zaigun horri buruz hausnartzea, eta gure bizitzan bertan sortarazten dizkigun galderei buruz. Helburua ez da betirako erantzunak bilatzea, sortarazten dizkigun erresonantziei so egitea baizik.

**...kanpora begira.** Taldean edo eta familian elkarriketa sustatu. Kontua ez da ondorioetara iristea. Hauteman eta sentitu duguna konpartitzea, eta besteen hautemate ezberdina entzuten eta ulertzen saiatzea.

**...ez bakarrik buruarekin, baita bihotzarekin ere.** Une batez aurreiritzi ideologikoak edo aurrez ditugun ideiak albo batera uztea, pelikulak kontatzen digun harira, sentimenduek hitz egin dezaten.

**eta denbora baten buruan, berriz pentsatzea...** Egun batzuetara pelikulak uzten digun arrastoari adi egon. Arrasto hori ikusi dugunari buruzko hausnarketak eta istorioak gudan hartzen duen protagonismoak bat egitearen ondorioa da.

## Zenbait galdera...

### ...pelikula ikusi aurretik

- Laguntzari buruz: Inguruan ditugunei laguntza eskatzen ba al dakigu? Nola erantzuten diogu laguntza-eskaera bati?
- Nekaezintasunari buruz: Horren erraz etsiko ez bagenu, bete nahi ditugun helburuetako gehiago gauzatuko genituzke? Behar denean atzera egitea garaipentzat jo daiteke?
- Laguntasunari buruz: Zer egitera helduko ginatke lagun batengatik?

### ...pelikula ikusi ondoren

- Eskolari materiala eman ondoren kazetariak «honek jende ona ere badagoela erakusten du» dio, eta betiko egiten dute alde bertatik. Zer erartzen da jarrera hontatik?
- Zergatik aldatzen da Wei? Zerk bihurtarazten du Wei andereñoa?
- Zer eragin dute pelikula amaieran hurrek arbelean idazten dituzten hitzek?

Nerea Beldarrainen laguntzarekin.

# Ni uno menos

## Fitxa teknikoa

JATORRIZKO IZENBURUA: Not one less.

URTEA: 1999.

IRAUPENA: 106 min.

HERRIALDEA: Txina.

ZUZENDARIA: Zhang Yimou.

AKTORE-ZERRENDA: Minzhi Wei, Huike Zang, Zhenda Tian, Fanfan Li, Yuying Feng, Enman Gao.

EKOIZPEN-ETXEA: Guangxi Film & Beijing New Picture.

## Sinopsia

Herrixkako irakaslearen ama gaixotu egiten da, eta horrek, Wei Menzhiren, 13 urteko neskatxa baten ardurapean uzten du eskola. Neskaren heziketa oso mugatu da, eta irakasteko ez du trebetasun gehiegi. Weik ez du soldata kobratuko baldin eta jaso zuen ikasle kopuru bera mantentzen ez badu irakasle titularra itzultzen denean. Ez du bakar bat ere galdu behar. Horregatik, hirira egin beharko du bidaia, etxeko egoera ekonomiko zailak bultzatuta, lana bilatzeko eskola utzi duen haurra bueltan ekartzeko.

Cine para **vivir y convivir**

# Ni uno menos



**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO

KULTURA SAIA  
Gatazken eta Gatazken Erantzaren  
Zuzendaritza

DEPARTAMENTO DE CULTURA  
Dirección de Juventud y Acción  
Comunitaria

**baketik** arantzazu

Bake zentroa. Gatazken lantze etikia

Centro por la paz  
Elaboración ética  
de conflictos

943-251005

[www.baketik.org](http://www.baketik.org)